UHER TONBANDGERÄTE

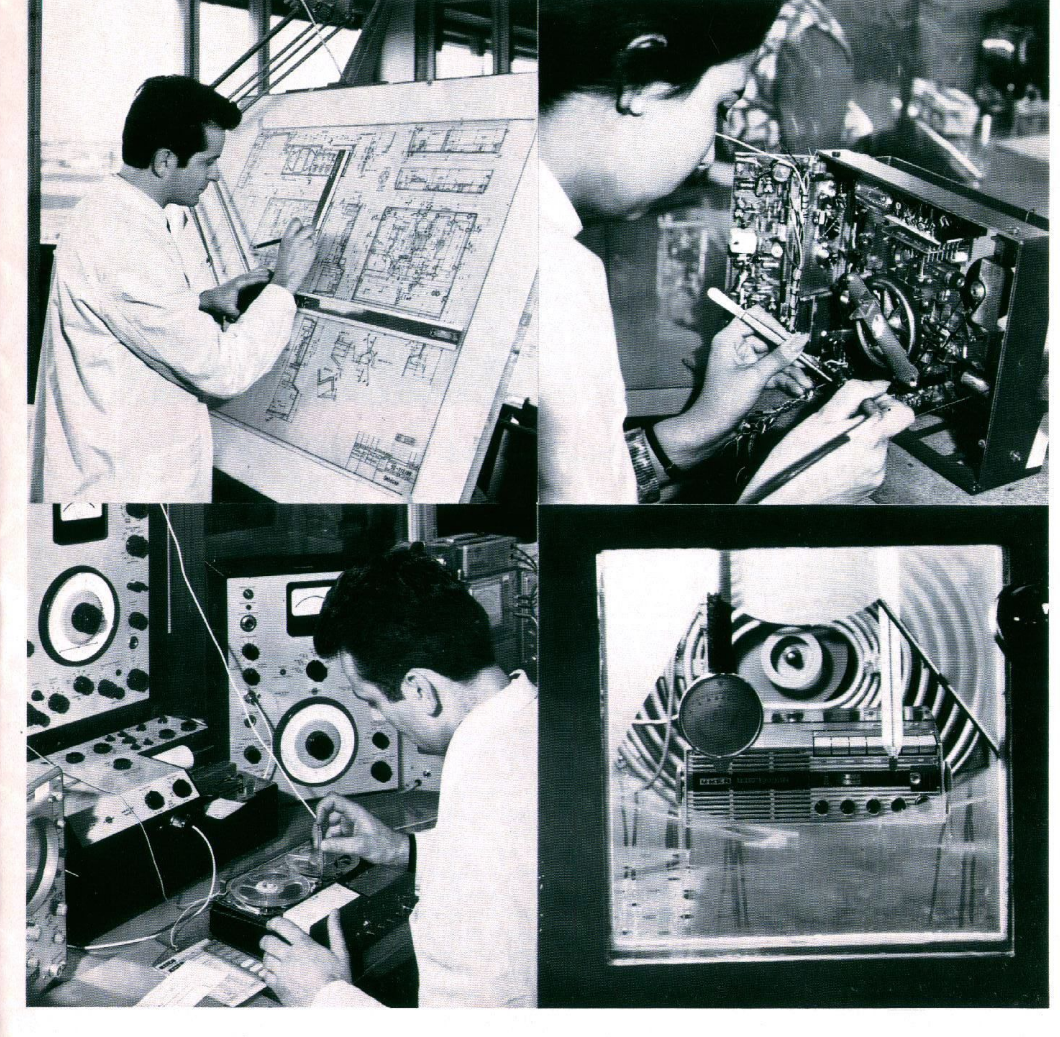


UHER Tonbandgeräte sind das Ergebnis außergewöhnlicher Ingenieurleistungen, höchster Präzision und der konzentrierten Erfahrungen einer Spezialfabrik

In den Konzertsälen Europas und in den Dschungeln Malayas, in den Steppen Afrikas und auf den Raketenstartplätzen der Neuen Welt – überall laufen Tonbandgeräte. Und überall dort, wo es gilt, Unersetzliches, Unwiederbringliches auf Tonband festzuhalten, kennt man auch den Namen Uher. Denn Uher-Geräte sind so international wie das Tonband selbst. Sie registrieren die Funksignale der Raumschiffe auf Kap Kennedy. Sie begleiten die Forscher auf ihren schwierigen Expeditionen. Sie arbeiten für den Wetterdienst und für die großen Rundfunkstationen in Europa und Übersee.

Warum? Weil sich unsere Ingenieure ganz auf die Verbesserung und Weiterentwicklung des Tonbandgerätes spezialisiert haben. Und weil Uher deshalb seit Jahren auf so vielen Gebieten der Tonbandtechnik führend ist. Uher entwickelte das erste Hochleistungs-Reportergerät in HiFi-Qualität zu einem für weite Kreise tragbaren Preis. Uher führte als erstes Unternehmen für Tonbandgeräte die gedruckte Schaltung ein. Uher gehörte zu den ersten Herstellern, die ihr gesamtes Geräteprogramm auf Transistoren umstellten.

Diesen technischen Fortschritt spüren Sie bei jedem Uher-Gerät. Beim einfachen Heimtonbandgerät genauso wie beim HiFi-Gerät der Spitzenklasse. Denn auch das einfache Gerät bietet Ihnen dank des Uher-Konstruktionsprinzips wesentliche Bauelemente weit teurerer Geräte. Uher-Geräte entsprechen dem neuesten Stand der Technik oder eilen ihm sogar voraus. Aber bitte – überzeugen Sie sich selbst. Lassen Sie sich die Uher-Geräte Ihrer Wahl einmal ganz unverbindlich von Ihrem Fachhändler vorführen. Er wird es gerne tun!



UHER 4000 REPORT L





Das Reportergerät in HiFi-Qualität

Warum wurde das Uher 4000 Report-L in wenigen Jahren zum Welterfolg? Warum wird es von den großen Rundfunkanstalten, von Forschern, Wissenschaftlern und Weltreisenden, ja sogar von der NASA, der amerikanischen Weltraumbehörde, eingesetzt? Weil das Uher 4000 Report-L Leichtigkeit und Handlichkeit eines netzunabhängigen Reportergerätes mit hochentwickelter HiFi-Qualität vereint! Der Grundgedanke bei der Konstruktion des Uher 4000 Report-L war, ein Höchstmaß an technischen Möglichkeiten auf kleinstem Raum unterzubringen. Das Uher 4000 Report-L wiegt nur 3 kg und ist kleiner als eine Aktentasche, bietet aber für 13 cm Bandspulen Platz. Vier verschiedene Bandgeschwindigkeiten – 2,4 – 4,7 – 9,5 und 19 cm/sec ermöglichen einerseits eine maximale Spieldauer von 12 Stunden pro Band (bei 2,4 cm/sec) – andererseits bei der Bandgeschwindigkeit 19 cm/sec Aufnahmen in HiFi-Qualität mit einem Frequenzbereich von 40–20 000 Hz! Die robuste Konstruktion des Uher 4000 Report-L hat sich auf schwierigsten Expeditionen, in Hitze, Regen und Kälte überzeugend bewährt. Der transistorgesteuerte, kollektorlose Motor arbeitet unter allen Bedingungen zuverlässig. Die Stromversorgung richtet sich ganz nach den jeweiligen Möglichkeiten – Stromnetz, Autobatterie, Akku, Monozellen! Monozellen sind praktisch überall auf der Welt erhältlich. Und der Akku des Uher 4000 Report-L läßt sich außerdem auch an der Autobatterie aufladen!

Das Gerät ist volltransistorisiert und deshalb immer und überall sofort aufnahmebereit. Entsprechend universell sind seine Einsatzmöglichkeiten. Sie können das Uher 4000 Report-L genausogut als Heimgerät benutzen wie für Reportagen aller Art, für Musikaufnahmen, Hörspiele, automatische Aufnahmen mit Akustomat, ja sogar für die Filmvertonung!

Bitte entnehmen Sie weitere interessante Einzelheiten über das 4000 Report-L unserem Spezialprospekt!

4200 / 4400 REPORT STEREO





Neu: Das Uher Report als Stereo-Gerät!

Das ist die sensationelle Neuheit für den Profi genauso wie für den Amateur: Ein Reportergerät, mit dem man perfekte Stereo-Aufnahmen in HiFi-Qualität machen kann – das Uher 4400 Report Stereo (Vierspur) und das Uher 4200 Report Stereo (Zweispur). Äußerlich gleicht es dem 4000 Report-L – es ist ebenso kompakt, ebenso handlich, leicht und auch unter den schwierigsten Verhältnissen mühelos zu bedienen.

Aber es kommt noch etwas hinzu: Äußerlich fast unsichtbar, doch dafür um so deutlicher hörbar: Ein zweiter Kanal für Stereo-Aufnahmen und Stereo-Wiedergabe. War schon das Uher 4000 Report ein »Gerät der unbegrenzten Möglichkeiten«, so stößt das 4400 Stereo in einen ganz neuen Bereich der Tonbandtechnik vor: Jetzt ist es möglich, auch unterwegs, im Freien, auf Reisen und Expeditionen, unabhängig vom Stromnetz Stereo-Aufnahmen zu machen. Stereo-Aufnahmen in HiFi-Qualität! Erstaunliche Effekte lassen sich damit erzielen – räumliche Aufnahmen in freier Natur, frappierende Aufzeichnungen bewegter Geräuschquellen! Eisenbahnzüge, Umzüge, Volkstänze – alles das und vieles mehr können Sie jetzt stereophonisch aufnehmen und wiedergeben – mit dem neuen Uher 4400 Report Stereo. Interessant ist auch die Möglichkeit, auf dem einen Kanal die Musik oder die Geräusche aufzunehmen und auf dem zweiten gleichzeitig dazu den Kommentar zu sprechen. Das Gerät hat getrennte Aussteuerungsmöglichkeit für beide Kanäle mit optischer Kontrolle. Es ist volltransistorisiert und bietet alle möglichen Stromversorgungsarten – Monozellen, Akku, Autobatterie, Netz.

Mono- und Stereo-Aufnahme und Wiedergabe. In Zweispur- und Vierspur-Ausführung lieferbar. Bandspulen bis 13 cm, Bandgeschwindigkeiten 2,4, 4,7, 9,5 und 19 cm/sec. Frequenzbereich bei 19 cm/sec 40–20 000 Hz. Bitte verlangen Sie unseren Spezialprospekt.

UHER UNIVERSAL 5000







Tonbandgerät und Diktiergerät zugleich

Brauchen Sie ein modernes Diktiergerät mit allen Raffinessen? Wünschen Sie sich aber zugleich auch ein Heimtonbandgerät mit hervorragender Klangqualität? Dann sollten Sie das Uher Universal wählen. Denn das Uher Universal 5000 ist Diktiergerät und Tonbandgerät zugleich.

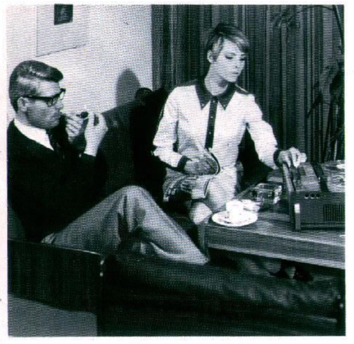
Im Büro macht es sich bei Diktaten und Konferenzen unentbehrlich. Und zu Hause genießen Sie seine erstaunliche Klangqualität. Aber das ist noch nicht alles. Mit dem Uher Universal können Sie dank einer eingebauten Endlos-Schaltung auch Dauerdurchsagen, Hintergrundmusik und Verkaufstexte nonstop wiedergeben! Also wirklich ein universelles Gerät – für freie Berufe genauso wie für Betriebe jeder Größenordnung. Hier noch einige wichtige technische Einzelheiten: Dem Diktierenden bietet das Uher Universal die moderne Einknopf-Bedienung am Mikrofon für Aufnahme, Wiedergabe, Wiederholung und Stop, dazu eine Taste für automatische Aussteuerung beim Diktat und bequeme Abhörmöglichkeit über den Gerätelautsprecher oder den Lautsprecher am Mikrofon. Die Sekretärin schätzt den angenehm leichten Kopfhörer und die mühelose Bedienung mit Hand- oder Fußschalter.

3 Bandgeschwindigkeiten – 2,4 – 4,7 – 9,5 cm/sec. Frequenzumfang bei 9,5 cm/sec 40–16 000 Hz. Bandspulen bis 15 cm. Spieldauer maximal 16 Stunden pro Band.

Bitte entnehmen Sie weitere interessante Einzelheiten über das Uher Universal 5000 unserem Spezialprospekt!

UHER 702 L





Dieses Gerät bietet viel mehr, als sein niedriger Preis erwarten läßt

Der Grund dafür: Bei Uher werden Tonbandgeräte nach dem vorteilhaften »Baugruppenprinzip« hergestellt. Es würde sich gar nicht lohnen, eigens ein »billiges« Laufwerk, einen »billigen« Rahmen zu entwickeln. So kommt es, daß schon das preiswerte Uher 702 L die typischen Merkmale eines hochwertigen Gerätes hat: den stabilen Druckgußrahmen, das hervorragende Uher-Laufwerk, die gedruckte Schaltung, die das Gerät besonders unempfindlich und zuverlässig macht – und die moderne Transistortechnik: Das Uher 702 L ist, wie alle Uher-Geräte, volltransistorisiert. Es braucht also keine Aufheizzeit. Ein Knopfdruck – und schon tönt Musik aus dem Lautsprecher, schon können Sie Aufnahmen machen – ohne daß Sie auch nur eine Sekunde warten müssen.

Aber nicht nur die hochentwickelte Technik – auch die noble äußere Form des Uher 702 L, seine Abdeckplatte und sein Holzkoffer entsprechen dem Standard weit teurerer Geräte.

Das Zweispurgerät Uher 702 L hat große 18 cm Bandspulen, Bandgeschwindigkeit 9,5 cm/sec, Frequenzbereich 40–14 000 Hz. Spieldauer maximal 6 Stunden pro Band.

UHER 704 L   742 L





Jetzt können Sie Ihre Dias und Filme auf die einfachste Weise vertonen!

Mit dem Uher 704 L. Denn das Uher 704 L ist ein Vierspurgerät. Und diese Vierspurtechnik spart nicht nur Band (doppelte Spieldauer!), sie eignet sich auch besonders gut für die Vertonung von Dias und Filmen. Sie haben beim Uher 704 L in jeder Bandrichtung zwei Tonspuren zur Verfügung. Auf der einen nehmen Sie Musik oder Geräusche auf, auf der zweiten die Sprache. Beides können Sie dann mit Hilfe des Zusatzverstärkers Z 312 gleichzeitig ablaufen lassen. Der gleiche Verstärker ermöglicht Ihnen auch die Wiedergabe bespielter Stereobänder (siehe Zubehör).

Das Uher 704 L hat darüber hinaus alle technischen Vorzüge unserer 700er Baureihe: 18 cm Spulen, stabilen Druckgußrahmen, Holzkoffer, gedruckte Schaltung, Volltransistorisierung – und ein Laufwerk, wie es auch in wesentlich teurere Geräte eingebaut wird. Bandgeschwindigkeit 9,5 cm/sec. Frequenzbereich 40–14000 Hz. Spieldauer maximal 12 Stunden pro Band.

Das neue Uher 742 L ist ein Vierspurgerät wie das 704 L, jedoch mit einem weiteren Vorteil – der zweiten Bandgeschwindigkeit 19 cm/sec! Sie haben also zwei Bandgeschwindigkeiten zur Verfügung: 9,5 cm/sec und 19 cm/sec, für die Fälle, bei denen es auf besonders große Brillanz und Tonqualität ankommt. Bei der Bandgeschwindigkeit 19 cm/sec beträgt der Frequenzbereich 40–18000 Hz. Im übrigen entspricht das Uher 742 L weitgehend dem 704 L. Auch mit dem Uher 742 L können Sie mit Hilfe des Zusatzverstärkers bespielte Stereobänder wiedergeben. Bandspulen bis 18 cm. Dynamik bei 19 cm/sec ≧ 50 dB. Spieldauer maximal 12 Stunden pro Band.

UHER 711 L AUTOMATIC





Das Tonbandgerät, das man im Schlaf bedienen kann!

Warum ist die Bedienung des Uher 711 L Automatic so einfach, ja geradezu kinderleicht? Weil dieses Gerät eine automatische Aussteuerung hat. Die sorgt dafür, daß jeder Ton, auch der lauteste, »sauber« auf das Band kommt, ohne daß Sie einen Finger dafür rühren müßten. Mit dem Uher 711 L Automatic gelingen Ihnen – und Ihrer Frau – auf Anhieb die schönsten Aufnahmen – Kinderszenen, Familienfeste, »tönende Erinnerungen« fürs ganze Leben.

Und wenn Sie das Uher 711 L Automatic mit einer Schaltuhr verbinden, dann macht es Aufnahmen, ohne daß eine Menschenseele dabei ist. Sie können Ihre Lieblingssendung daheim aufnehmen, während Sie im Büro sind!

Selbstverständlich können Sie die Automatik beim Uher 711 L auch abschalten und das Gerät, wie gewohnt, mit der Hand aussteuern. Weitere technische Einzelheiten: Volltransistorisierung, Bandzählwerk. Bandgeschwindigkeit 9,5 cm/sec, Frequenzbereich 40–14000 Hz. Spieldauer maximal 6 Stunden pro Band.

UHER 722 L 723 L





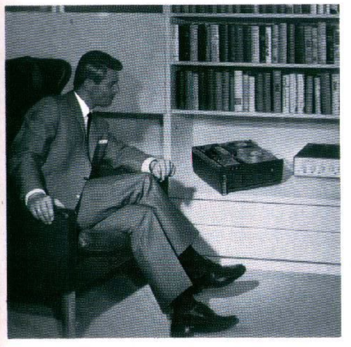
Wenn Sie zwischen zwei Bandgeschwindigkeiten nach Belieben wählen wollen

Dann empfehlen wir Ihnen das Uher 722 L, oder das Uher 723 L. Das Uher 723 L ist immer dann richtig, wenn Sie nicht nur normale Musikaufnahmen, sondern auch lange Sprechaufnahmen machen wollen – zum Beispiel in Konferenzen, bei Vorträgen usw. Denn das Uher 723 L hat neben der Bandgeschwindigkeit 9,5 cm/sec auch noch die bandsparende Geschwindigkeit 4,7 cm/sec, die für Sprachaufnahmen und für die Wiedergabe von Hörspielbändern besonders geeignet ist. Die Spieldauer pro Band beträgt dann bis zu 12 Stunden.

Umgekehrt ist es beim 722 L: Dieses Gerät bietet Ihnen zusätzlich zur Geschwindigkeit 9,5 cm/sec die zweite Bandgeschwindigkeit 19 cm/sec mit all ihren Vorteilen bei der Aufnahme und Wiedergabe besonders anspruchsvoller, insbesondere klassischer Musik. Erstaunlich die Klangfülle bei diesem preiswerten Gerät!
Beide Geräte, das Uher 722 L und das 723 L, bieten Ihnen darüber hinaus alle Vorzüge unserer 700er Baureihe: Erstklassiges Laufwerk, gedruckte Schaltung, moderne Transistortechnik (also immer sofort spielbereit!). Bandspulen bis 18 cm. Zweispurtechnik. Frequenzbereich bei 19 cm/sec 40–18000 Hz, bei 9,5 cm/sec 40–14000 Hz.

UHER 724 L STEREO

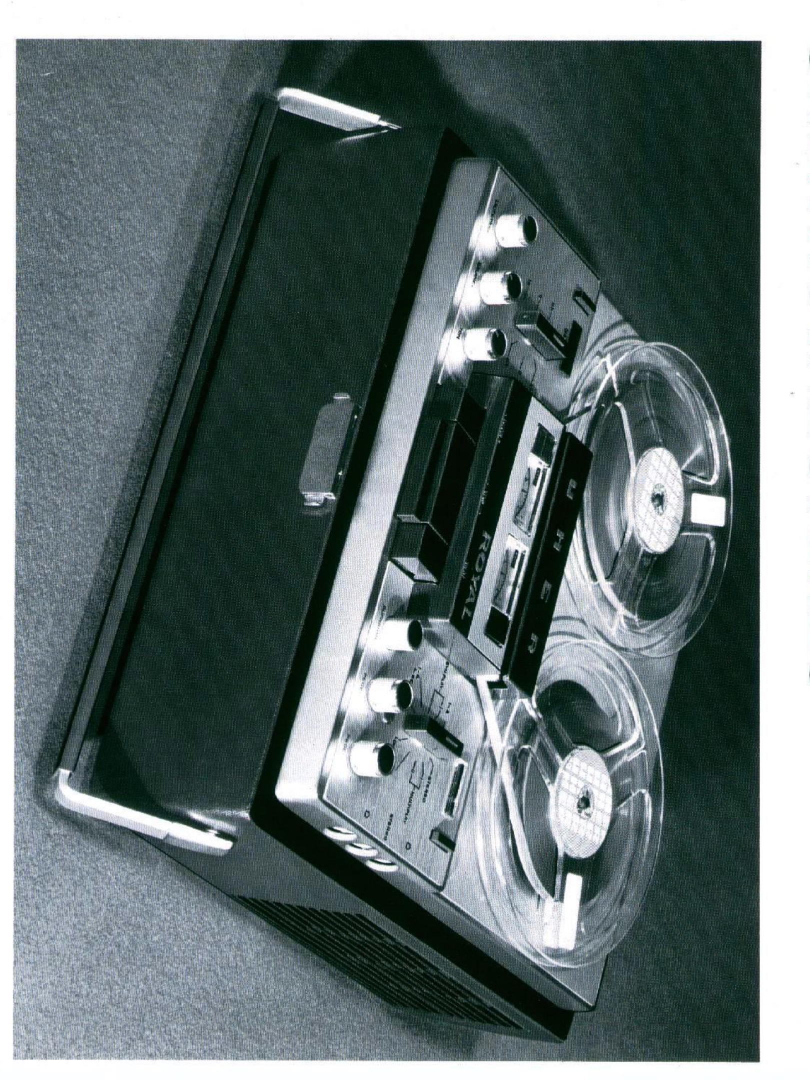


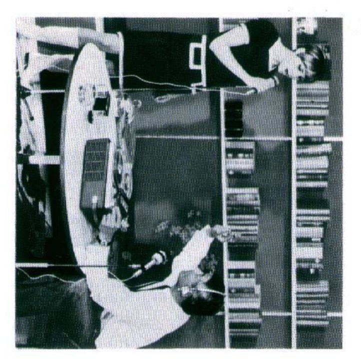


Rechts hören Sie die Trompete, links die große Trommel und in der Mitte den Gesang

Musik in Stereo-Wiedergabe ist ein Erlebnis. Der Klang wird auf einmal klar und durchsichtig. Man glaubt, die Musiker vor sich zu sehen. Jeden an seinem Platz. Rechts, links – und in der Mitte! Natürlich gewinnt auch das Hörspiel – vor allem das »selbstgemachte« – durch die Stereotechnik an ungeahntem Reiz. Überlegen Sie sich deshalb, ob Sie sich nicht gleich ein Stereo-Gerät anschaffen sollen. Zumal inzwischen auch der Rundfunk in zunehmendem Maße Stereosendungen ausstrahlt. Ein Gerät wie das Uher 724 L Stereo ist kein Luxus. Denn hier sind alle Vorzüge der Stereo-Technik auf den einfachsten Nenner gebracht. Kein Knopf zuviel. Aber alle Möglichkeiten, auf die es ankommt: Monoaufnahme, Stereoaufnahme, Monowiedergabe, Stereowiedergabe. Vierspurtechnik, volltransistorisiert, mit Balanceregler und Ausgängen für zwei weitere Lautsprecher, glasklare Abdeckhaube, 18 cm Spulen, Bandgeschwindigkeit 9,5 und 19 cm/sec. Frequenzbereich bei 19 cm/sec 40–18000 Hz. Spieldauer maximal 12 Stunden pro Band.

UHER ROYAL STEREO





Verwandeln Sie Ihr Heim in ein perfektes Tonstudio!

Sie brauchen dazu nichts weiter als das Uher Royal Stereo. Denn dieses Gerät kann alles. Alles, was zu einem richtigen Heimstudiobetrieb gehört: Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe, Synchroplay, Multiplay, Hall, Echo. Ein Mischpult ist eingebaut, eine automatische Leuchtanzeige, zwei Aussteuerungsinstrumente mit dB-Skala und sogar ein Diapilot, der den Bildwechsel bei automatischen Projektoren steuert. Und selbstverständlich ist auch die Fernsteuerung von Start/Stop und Balance möglich. Das Uher Royal Stereo gehört tatsächlich zu den vielseitigsten Tonbandgeräten, die es heute auf dem Weltmarkt gibt.
Sie können die interessantesten und raffiniertesten Aufnahmen damit machen.
Auf die einfachste Weise. Und das ist vielleicht das Erstaunlichste am Uher Royal Stereo: Es läßt sich trotz seiner enormen Möglichkeiten ohne langes Nachdenken bedienen, gleichsam mit der linken Hand! Das Nachdenken haben nämlich bereits unsere Ingenieure besorgt. Sie haben die Bedienung so weit vereinfacht, daß ein einziger Schalter genügt, um nicht weniger als 11 verschiedene Betriebsarten mit einem Griff zu wählen.
Sie erhalten das Uher Royal Stereo wahlweise als Vierspur- oder Zweispurgerät. 18 cm Spulen, Bandgeschwindigkeiten 2,4 – 4,7 – 9,5 und 19 cm/sec. Frequenzbereich bei 19 cm/sec 40–20 000 Hz. Spieldauer maximal 48 Stunden pro Band.

Technische Daten	702 L	704 L	711 L Automatic	722 L	723 L	742 L	724 L Stereo	4000 Report-L	4200 (4400) Report Stereo	Universal 5000	Royal Stereo
Anzahl der Spuren (int. Norm)	2	4	2	2	2	4	4	2	2 (4)	2	4 (2)
Max. Spulengröße (∅ cm)	18	18	18	18	18	18	18	13	13	15	18
Bandgeschwindigkeit (cm/sec)	9,5	9,5	9,5	9,5/19	4,7/9,5	9,5/19	9,5/19	2,4/4,7/9,5/19	2,4/4,7/9,5/19	2,4/4,7/9,5	2,4/4,7/9,5/19
Frequenzbereich (Hz)	40 – 14 000	40 – 14 000	40 – 14 000	40 – 14 000 40 – 18 000	40 – 8 000 40 – 14 000	40 – 14 000 40 – 18 000	40 – 14 000 40 – 18 000	40 – 4 500/40 – 10 000 40 – 16 000/40 – 20 000	40 – 4 500/40 – 10 000 40 – 16 000/40 – 20 000	40 – 4 000/40 – 8 000 40 – 16 000	40 – 4 000/40 – 8 000 40 – 16 000/40 – 20 000
Dynamik (dB) 2,4 cm/sec	–	–	–	–	–	–	–	≧ 40	≧ 43 (42)	≧ 40	≧ 40 (42)
4,75 cm/sec	–	–	–	–	≧ 45	–	–	≧ 46	≧ 47 (46)	≧ 46	≧ 45 (46)
9,5 cm/sec	≧ 50	≧ 45	≧ 50	≧ 50	≧ 50	≧ 45	≧ 45	≧ 50	≧ 51 (50)	≧ 50	≧ 48 (50)
19 cm/sec	–	–	–	≧ 50	–	≧ 50	≧ 46	≧ 52	≧ 53 (52)	–	≧ 50 (50)
Gleichlauf (max. ± %) 2,4 cm/sec	–	–	–	–	–	–	–	0,5	0,5	0,45	0,5
4,75 cm/sec	–	–	–	–	0,3	–	–	0,35	0,35	0,3	0,3
9,5 cm/sec	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,25	0,25	0,2	0,15
19 cm/sec	–	–	–	0,15	–	0,15	0,15	0,20	0,20	–	0,1
Aufnahme Wiedergabe	mono mono	mono mono (stereo m. Zus.-Verst.)	mono mono	mono mono	mono mono	mono mono (stereo m. Zus.-Verst.)	mono+stereo mono+stereo	mono mono	mono+stereo mono+stereo	mono mono	mono+stereo mono+stereo
Anzahl der Transistoren	6	6	7	6	6	6	15	17	25	10	20
Netzspannung (V) Wechselstrom	110, 130, 150, 220, 240, 250	110, 130, 150, 220, 240, 250	110, 130, 150, 220, 240, 250	110, 130, 150, 220, 240, 250	110, 130, 150, 220, 240, 250	110, 130, 150 220, 240, 250	110, 130, 150, 220, 240, 250	Netzgerät: 110, 130, 150, 220, 240, 250	Netzgerät: 110, 130, 150, 220, 240, 250	110, 125, 150, 220, 240	110, 130, 150, 220, 240, 250
Leistungsaufnahme in W (ca.)	25	25	25	25	25	25	30	2,5	3	30	30
Ausgangsleistung in W	2	2	2	2	2	2	2 x 2	1	2 x 1	2	2 x 2
Eingänge: Mikrofon Radio Phono	0,3 mV/4,7 kOhm 3,5 mV/47 kOhm 65 mV/1 MOhm	0,3 mV/4,7 kOhm 3,5 mV/47 kOhm 65 mV/1 MOhm	0,3 mV/4,7 kOhm 3,5 mV/47 kOhm 65 mV/1 MOhm	0,3 mV/4,7 kOhm 3,5 mV/47 kOhm 65 mV/1 MOhm	0,3 mV/4,7 kOhm 3,5 mV/47 kOhm 65 mV/1 MOhm	0,3 mV/4,7 kOhm 3,5 mV/47 kOhm 65 mV/1 MOhm	0,3 mV/4,7 kOhm 3,5 mV/47 kOhm 65 mV/1 MOhm	0,1 mV/2 kOhm 2 mV/47 kOhm 30 mV/1 MOhm	0,1 mV/2 kOhm 2 mV/47 kOhm 30 mV/1 MOhm	0,1 mV/4 kOhm 0,7 mV/47 kOhm 30 mV/2 MOhm	0,15 mV/2 kOhm 5 mV/50 kOhm 300 mV/1 MOhm
Ausgänge: Radio/Verstärker Außenlautsprecher	1,2 V/15 kOhm 4 Ohm	0,7 V/15 kOhm 4 Ohm	1,2 V/15 kOhm 4 Ohm	1,2 V/15 kOhm 4 Ohm	1,2 V/15 kOhm 4 Ohm	1,2 V/15 kOhm 4 Ohm	1,2 V/15 kOhm 4 Ohm	1 V/15 kOhm 4 Ohm	2 x 1 V/15 kOhm 4 Ohm	1 V/4,7 kOhm 4 Ohm	0,75 V/4,7 kOhm 4 Ohm
Mithören bei der Aufnahme	Kopfhörer	Kopfhörer	Kopfhörer	Kopfhörer	Kopfhörer	Kopfhörer	Kopfh./Lautspr.	Kopfh./Lautspr.	Kopfh./Lautspr.	Kopfh./Lautspr.	Kopfh./Lautspr.
Hinterbandkontrolle	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	mono
Fernbedienung/Akustomat	–	–	–	–	–	–	–	X	X	X	X
Automatische Endabschaltung	–	–	X	X	X	–	X	–	–	X	X
Bandzählwerk	–	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Abmessungen (cm / B x H x T)	41,7 x 18,5 x 34,5	41,7 x 18,5 x 34,5	41,7 x 18,5 x 34,5	41,7 x 18,5 x 34,5	41,7 x 18,5 x 34,5	41,7 x 18,5 x 34,5	41,7 x 18,5 x 34,5	27 x 8,5 x 21,5	27 x 8,5 x 21,5	32,8 x 14,3 x 31,4	39,5 x 17,5 x 35
Gewicht (ca. kg)	9,5	9,5	9,5	9,5	9,5	9,5	10	3	3	7	10,5

Alle technischen Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Magnettongeräte angegeben.

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, behalten wir uns vor.

Zubehör passend zu allen Geräten



Studiomikrofon MD 21-2
Hochleistungsmikrofon mit kugelförmiger Charakteristik. Frequenzbereich: 40–17 000 Hz. Für UNIVERSAL 5000 Reduzierstück K 836 verwenden.



Studio-Richtmikrofon MD 421-2
Hochleistungsmikrofon mit nierenförmiger Richtcharakteristik. Frequenzbereich: 30–17 000 Hz. Für UNIVERSAL 5000 Reduzierstück K 836 verwenden.



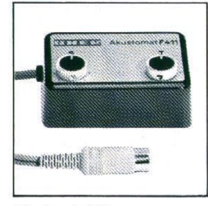
Windschutzkorb MZW 22
Passend zu den Mikrofonen MD 21-2 und MD 421-2.
Tischfuß MZT 421
Passend zu Mikrofon MD 421-2.



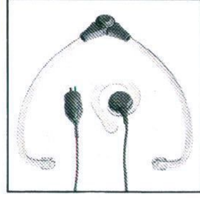
Dynamisches Mikrofon M 136
Tischmikrofon mit Kugelcharakteristik. Frequenzbereich: 50–15 000 Hz. Für Universal 5000 Reduzierstück K 836 verwenden.




Dynamisches Stab-Richtmikrofon M 534
Tischmikrofon mit nierenförmiger Charakteristik. Sprache-Musik-Umschalter. Frequenzbereich: 50–18 000 Hz. Als Paar für Stereo-Aufnahmen geeignet; hierzu Stereo-Schiene M 925 lieferbar. Für Universal 5000 Reduzierstück K 836 verwenden.



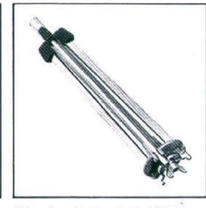
Akustomat F 411
Akustischer Start/Stop-Schalter. Sobald ein Schallereignis auftritt, läuft das Gerät an und nimmt auf. Passend zu ROYAL STEREO, 4000/4200/4400 Report und UNIVERSAL 5000.



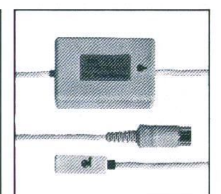
Magnetischer Kleinhörer W 212
Zum Mithören der Aufnahme bei Typ 702 L, 704 L, 742 L, 711 L, 722 L, 723 L und Abhören der Wiedergabe bei allen Modellen, komplett mit Ohrbügel und Abhörgabel.



Dia-Pilot F 422
Der Uher Dia-Pilot ist ein selbständiges Zusatzgerät für den tonbandgesteuerten Bildwechsel automatischer Dia-Projektoren. Er paßt nicht nur zu allen UHER-Tonbandgeräten, sondern auch zu jedem anderen Fabrikat, gleichgültig, ob Zwei- oder Vierspurgerät.



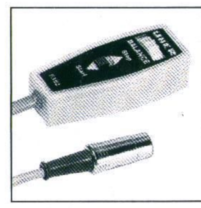
Mikrofon-Bodenstativ M 911
Auf ca. 40 cm zusammenlegbar.



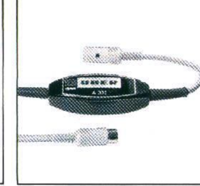
Telefonadapter A 261
Galvanischer Anschluß.

Zubehör für Stereogeräte

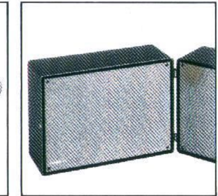
für 704 L, 742 L



Balance-Fernregler F 362
5 m Kabellänge, gleichzeitig Start/Stop-Fernbedienung. Passend zu ROYAL STEREO.



Stereofilter A 311
Zur Verbindung von Stereo-Tonbandgeräten mit Stereo-Rundfunkempfängern ohne Pilotton-Unterdrückung.



Stereo-Lautsprecher-Kombination W 882
Die perm. dyn. Oval-Lautsprecher, Durchm. 15,5 x 24 cm, weisen einen Frequenzumfang von 50–15 000 Hz auf und sind mit je 5 Watt belastbar. Anpassung 5 Ohm. Abmessungen: geschlossen 29 x 40 x 30 cm, Einzelbox 29 x 40 x 15 cm.



Dynamischer Zwillingshörer W 671
HiFi-Kopfhörer für Mono und Stereo. Frequenzbereich 20–20 000 Hz. Max. unverzerrter akustischer Dauerpegel 127 Phon pro System bei einem Klirrfaktor ≤ 3% im gesamten Übertragungsbereich.

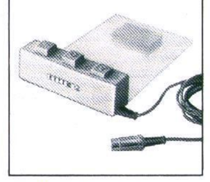


Zusatzverstärker Z 312
Zur Wiedergabe bespielter Stereo-Bänder in Verbindung mit Stereo-Rundfunkgerät oder Verstärker und zur Erzielung von Playback-Effekten.

Zubehör für Universal 5000



Dynamisches Diktiermikrofon M 153
Das »sprechende« Diktatmikrofon zum UNIVERSAL 5000 mit Steuerschalter für Aufnahme, Wiedergabe, Stop und Wiederholung. Frequenzbereich: 150–10 000 Hz.



Handfernschalter F 161
Start/Stop/Rücklauf-Fernschalter für Diktierbetrieb.



Fußfernschalter F 261
Start/Stop/Rücklauf-Fernschalter für Diktierbetrieb.



Werbe-Schalt-Automatik F 511
Zur automatischen Auslösung von Werbetexten durch Betätigung von Kontakten aller Art (hierzu Sonderanleitung anfordern).



Schutztasche Z 551

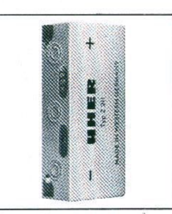
Zubehör für 4000 Report L und 4200/4400 Report Stereo

Dynamisches Fernsteuer-Mikrofon M 514
Spezialmikrofon mit Start/Stop- und Sprache/Musik-Schalter. Nierenförmige Richtcharakteristik. Durch Windschutzkappe besonders auch für Außenaufnahmen geeignet. Frequenzbereich: 70–14 000 Hz.

Bereitschaftstasche Z 514
stabile Vollrindledertasche mit Novodur verstärkt. Tragriemen, Schulterstück und Mikrofonköcher. Spulendeckel durch Scharnier aufklappbar. Verschlußkappe durch Drehknopf nach rückwärts schwenkbar. Farbe: schwarz.

Bereitschaftstasche Z 515
weiche Vollrindledertasche mit Tragriemen, Schulterstück und Mikrofonköcher. Durch Schaumstoffpolsterung kälte- und wärmeisolierend. Ganz mit Vollrindleder gefüttert. Stabiler Reißverschluß. Vordertasche für Zubehör. Farbe: Naturleder.

Netzanschluß- und Ladegerät Z 114
Mehrzweckgerät für Netzbetrieb und Aufladen des Trocken-Akkus Z 211.



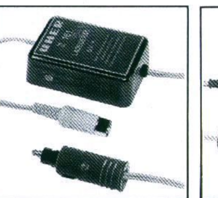
»dryfit«-Batterie Z 211
Möglichkeit der Wiederaufladung mit Z 114, Z 161, Z 162 und Z 163.



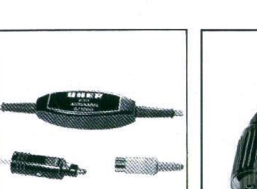
Fußfernschalter F 211
Zur Start-Stop-Fernbedienung.



Autotonleitung K 521
Verbindungskabel Autoradio-Tonbandgerät.



Autoladegerät Z 161
Für 6-Volt-Betrieb zum Aufladen der Batterie Z 211.
Autoladegerät Z 162
Wie Z 161, jedoch für 12-Volt-Betrieb.
Autoladegerät Z 163
Wie Z 161, jedoch für 24-Volt-Betrieb.



Autoanschlußkabel K 711
Für 6/12-Volt-Betrieb. Anschluß an Zigarrenanzünder oder Anschlußdose.
Autoanschlußkabel K 712
Wie K 711, jedoch für 24-Volt-Betrieb.



Mikrofon-anschlußkabel K 112
1,5 m Anschlußkabel für MD 21-2 und MD 421-2.
Mikrofonanschlußkabel K 113
wie K 112, jedoch 7,5 m lang für MD 21-2 und MD 421-2.

Sonstiges Zubehör für:

4000 / 4200 / 4400

Mikrofon-verlängerungskabel K 124
5 m Kabelverlängerung, passend für M 514.

Verbindungskabel K 713
Zur Verbindung des Netz- und Ladegerätes Z 114 mit Tonbandgerät (liegt Z 114 bei).

Anschlußkabel K 641
Zweigleitung zum gleichzeitigen Anschluß des Netzanschluß- und Ladegerätes Z 114 und Akustomat F 411 an das Tonbandgerät.

Handfernschalter F 111
Zur Start-Stop-Fernbedienung.

Universal 5000

Mikrofon-verlängerungskabel K 123
5 m Kabelverlängerung, passend für Mikrofon M 153.

Verbindungskabel K 462
Zum Anschluß des Gerätes an Telefunken-Anrufbeantworter 104.

Kupplungsstück K 836
Anschluß der Mikrofone mit 3pol. Stecker am 6pol. Mikrofoneingang.

Projektorenkabel K 912
Verbindungskabel des Gerätes zum Werbe-Projektor.

Stereogeräte

Stereo-Tonleitung K 541
Verbindungskabel Stereo-Radio bzw. Verstärker/Stereo-Tonbandgerät.

Kupplungsstück K 853
Reduzierstück von 5pol. Stereo-Tonleitung auf 3pol. Buchse.

alle Geräte

Mikrofonanschlußkabel K 114
1,5 m Anschlußkabel für MD 21-2 und MD 421-2.
Mikrofonanschlußkabel K 115
wie K 114, jedoch 7,5 m lang für MD 21-2 und MD 421-2.

Mikrofon-verlängerungskabel K 111
5 m Kabelverlängerung für Mikrofone M 136 und M 534.

Tonleitung K 511
Verbindungskabel Radio- bzw. Verstärker-Tonbandgerät für Aufnahme und Wiedergabe.

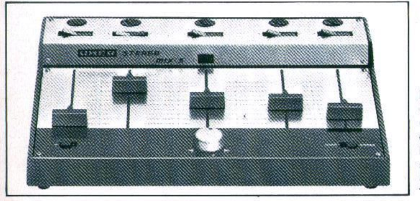
Kupplungsstück K 823
Reduzierstück von 3pol. Normstecker auf LS 7 Lautsprecherstecker.
Kupplungsstück K 832
Reduzierstück von Normlautsprecherbuchse auf 3pol. Stecker.

Royal Stereo

Handfernschalter F 111
Zur Start-Stop-Fernbedienung.

Fußfernschalter F 211
Zur Start-Stop-Fernbedienung.

Projektorkabel K 911
Verbindungskabel Royal Stereo-Projektor.



Stereo-Transistor-Mischpult A 121

Ein hochwertiges Mischpult, das nach den Erkenntnissen der Heim-Studio-Mischtechnik entwickelt wurde. Fünf Flachbahnregler ermöglichen stufenloses Mischen und Überblenden von fünf Mono-Tonquellen oder zwei Stereo-Tonquellen und einer Mono-Tonquelle. Jeder Stereokanal ist für sich regelbar. Ein Richtungsregler ermöglicht Laufeffekte monophoner Tonquellen innerhalb der Stereobasis. Alle Eingänge sind für den Anschluß von Mikrofonen bzw. Radio, Tonbandgerät oder Phono geeignet, mit Pegelregelung versehen und können einzeln durch geräuschlos arbeitende Wippschalter knackfrei geschaltet werden. Für alle Tonbandgeräte verwendbar.

Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten

UHER WERKE MÜNCHEN   Spezialfabrik für Tonband- und Diktiergeräte   8000 München 47, Postfach 37



Printed in Germany, Feyl, Berlin S II / 325 / 867